


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Бирюльская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНА на заседании МС школы протокол от <u>14.08.2020г.</u> № <u>1</u>	ПРИНЯТА на заседании ПС школы протокол от <u>31.08.2020г.</u> № <u>6</u>	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МКОУ Бирюльская СОШ от <u>14.08.2020г.</u> № <u>144</u>  /Н.В.Чернизова/
---	---	--



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 5 - 8 классов
срок реализации 4 года

Составитель: Горбунова Людмила Алексеевна,
учитель изобразительного искусства

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения ООП ООО МКОУ Бирюльская СОШ.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, календарно-тематическое планирование.

Учебники:

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2014 г.;

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2014 г.;

Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2014 г.;

Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», 8 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2014 г.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство», которая включена в обязательную часть учебного плана. Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа в 5 классе, 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе и 34 часа в 8 классе (по 1 часу в неделю, 34 учебные недели).

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Формы организации учебных занятий: урок, практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира, проектная деятельность, урок-экскурсия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми и процессе образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности,

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.

СОДЕРЖАНИЕ

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных

промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизованные формы. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в

современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический

музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс	Тема	Количество часов
5 класс	Древние корни народного искусства	9
	Связь времён в народном искусстве.	7
	Декор - человек, общество, время.	10
	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого	34
6 класс	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
	Мир наших вещей. Натюрморт.	6
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10
	Человек и пространство. Пейзаж.	9
	Итого	34
7 класс	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9
	Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий	8
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого	34
8 класс	«Художник и искусство театра»	8
	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	8
	«Фильм – творец и зритель»	12
	«Телевидение – пространство культуры?»	6
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ п/п урока	Тема урока	Содержание урока	Дата	
			план	факт
	1 раздел. Древние корни народного искусства. 9 часов			
1	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	Традиционные образы, память народа, представления о мироздании. Рисунок чаши для воды. Орнамент. Символы. Акварель, фломастер	1 неделя	
2	Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Коллективная работа «Деревня»	Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, подчёркивание формы и конструкции узором. Перспектива сельского деревянного дома, карандаш, акварель.	2 неделя	
3	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца	Подчёркивание формы и конструкции узором. Изготовление модели «Избушка»	3 неделя	
4	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки.	Культура быта, культура труда народа, культура человеческих отношений. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Рисунок прялки с образами-оберегами	4 неделя	
5	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.	Поэтическое восприятие мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года и т.д. Полотенце, аппликация, вырезка	5 неделя	
6	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Национальная вышивка и ткачество Удмуртии.	Знакомство с культурой южных и северных удмуртов. Особенности национальной вышивки и ткачества. Ковёр.	6 неделя	
7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	Беседа об интерьере русской избы. Знакомство с её жизненно важными центрами, кругом предметов быта и труда, включённых в это пространство. Эскиз «Интерьер крестьянской избы с печью»	7 неделя	
8	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	Лепка предметов мебели. Композиция «В крестьянской избе». Макет внутренней обстановки русской избы.	8 неделя	
9	Современное повседневное декоративные искусство. Что такое дизайн.	Беседа о повседневном декоративном искусстве и его место в жизни человека Дизайнерский проект любой комнаты своего дома.	9 неделя	
	2 раздел. Связь времён в народном искусстве. 7 часов			

10	Древние образы в современных народных игрушках.	Личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей. Содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства. Беседа о старинном и современном народном декоративном искусстве. Дымковская игрушка. Лепка. Роспись	10 неделя	
11	Древние образы в современных народных игрушках.	Личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей. Содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства. Беседа о старинном и современном народном декоративном искусстве. Дымковская игрушка. Лепка. Роспись	11 неделя	
12	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.	Особенности промысла. Форма и роспись посуды.	12 неделя	
13	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы.	Элементы промысла, история, разнообразие форм, язык кисти. Проект-импровизация по мотивам Жостовского промысла.	13 неделя	
14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Хохломская роспись. Жизненный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь. Гармонизация композиции.	14 неделя	
15	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Искусство Городца. Роспись разделочных досок	15 неделя	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Урок-игра. Загадки, поговорки, потешки, куплеты, стихи «Балалаечник на рыбе» Каргопольская игрушка.	16 неделя	
3 раздел. Декор - человек, общество, время. 10 часов				
17	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	Беседа о народном костюме. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Условные обозначения растений, цветов, веток и т.п. Ансамбль русского, удмуртского женского и мужского костюма для северных и южных территорий	17 неделя	
18	Нарядная праздничная одежда. Головной убор.	Композиция узоров основана на обращении к солнцу, звёздам, птицам. Ленты, затканые бисером, символизируют дождь. Проект-импровизация в русле образного языка народного искусства. Павловский платок.	18 неделя	
19	Изготовление куклы-	Беседа. Куклы-богини, духи природы,	19 неделя	

	берегини в русском народном костюме.	хозяйки, обереги – жертвенные души, духовные пленники человека. Народная кукла - значимый элемент народной культуры. Кукла.		
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	Беседа о вышивке как виде народного творчества. Культовое значение элементов орнамента. Украшение костюма – не простая забава. Орнамент в полосе. Изображение птиц. Птица – вестница неба, женское начало.	20 неделя	
21	Русский костюм и современная мода.	Беседа о месте традиционного русского национального костюма в современной моде. Исполнение эскиза образца модной одежды, в котором определяется колорит и основной характер костюма.	21 неделя	
22	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	Беседа о русских народных праздниках и обрядах, их истории и символическом значении. Масленица. Иллюстрации к русской народной сказке «Снегурочка»	22 неделя	
23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	Иван-купала. Веночек. Аппликация.	23 неделя	
24	Народные промыслы родного края	Экскурсия в краеведческий музей (заочная).	24 неделя	
25	Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие.	Как показательное занятие в рекреации школы. Выставка кружковцев, выставка рисунков и изделий мастериц школы и деревни. Театрализованное представление учащихся.	25 неделя	
26	Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие.	Как показательное занятие в рекреации школы. Выставка кружковцев, выставка рисунков и изделий мастериц школы и деревни. Театрализованное представление учащихся.	26 неделя	
4 раздел. Декоративное искусство в современном мире. 8 часов				
27	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.	Декоративная работа по мотивам древнеегипетских шейных украшений	27 неделя	
28	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции.	Беседа об истории культуры Древней Греции, костюме и орнаментах этого периода. Самый известный геометрический греческий орнамент – меандр. Костюм эпохи Древней Греции.	28 неделя	
29	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика	Предметы декоративно - прикладного искусства Древней Греции. Чернофигурные или краснофигурные греческие вазы.	29 неделя	
30	Значение одежды в	Беседа о значении одежды и основных	30 неделя	

	выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	элементах костюма в эпоху Средневековья. Костюм эпохи Средневековья.		
31	Символика цвета.	Смена художественных стилей. Стилевое единство декоративного искусства. Витраж. Фломастеры. Живая линия. Заливка цветом, гуашь.	31 неделя	
32	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Символический характер языка декоративного искусства особенно проявляется в гербах, флагах, эмблемах. Герб ремесленного цеха на материале средневековья	32 неделя	
33	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе.	Символика в наши дни. Символы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использования, значение их элементов.	33 неделя	
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Обобщающий урок-викторина.	34 неделя	

«Согласовано»
 Зам.директора по УВР _____/О.С.Горбунова/
 Дата: _____

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№ п/п урока	Тема урока	Содержание урока	Дата	
			план	факт
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Виды изобразительного искусства. Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства	1 неделя	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	-рисунок – основа мастерства художника -значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства)	2 неделя	
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	-рисунок – способ познания окружающего мира Рисунок железной дороги.	3 неделя	
4	Объём – основа языка скульптуры.	Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. Отличие скульптуры от других видов ИЗО. - лепка головы человека, пропорции, эмоции.	4 неделя	
5	Объём – основа языка скульптуры	Определение пропорций фигуры человека. - лепка фигуры человека с передачей разных состояний	5 неделя	
6	Чёрное и белое – основа языка графики	Отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения задач. Пейзаж настроения.	6 неделя	
7	Цвет. Основы цветоведения.	Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении.	7 неделя	
8	Цвет – основа языка живописи.	Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Соотношение тона и цвета. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме. Фактурный ствол дерева и осенняя листва пастозным мазком.	8 неделя	
9	Цвет – основа языка живописи.	Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Насыщенность цвета и его образное звучание. Передать впечатление водной ряби, впечатление от цветущей сирени, вишни, яблони.	9 неделя	
Мир наших вещей. Натюрморт. – 6 часов				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте.	10 неделя	
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства.	11 неделя	

		Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Краски.		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Схема натюрморта. Размещение на листе. Фломастеры. «Фрукты»	12 неделя	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Правила объёмного изображения геометрических тел.	13 неделя	
14	Освещение. Свет и тень.	Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта. Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны»	14 неделя	
15	Выразительные возможности натюрморта.	Изображение натюрморта. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. Знакомство с техникой монотипии.	15 неделя	
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. – 10 часов				
16	Образ человека – главная тема искусства	Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения.	16 неделя	
17	Конструкция головы человека и её пропорции	Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части.	17 неделя	
18	Изображение головы человека в пространстве	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	18 неделя	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Портрет защитника родины. Эпос, история Родины.	19 неделя	
20	Портрет в скульптуре	Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры. Скульптуры «Литературный герой».	20 неделя	
21	Портрет в скульптуре (продолжение)	Создание своего эскиза.	21 неделя	
22	Сатирические образы человека.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	22 неделя	
23	Образные возможности освещения в портрете.	Светотеневое решение.	23 неделя	
24	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения	24 неделя	
25	Великие портретисты	Выражение творческой индивидуальности	25 неделя	

	(Обобщение темы)	художника в созданных им портретных образах. Выполнение портрета с натуры и по представлению.		
Человек и пространство. Пейзаж. – 9 часов				
26	Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.	26 неделя	
27	Изображение пространства.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.	27 неделя	
28	Правила линейной перспективы.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж»	28 неделя	
29	Правила воздушной перспективы.	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	29 неделя	
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	30 неделя	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Монотипия. Граттаж – «Летний луг»	31 неделя	
32	Городской пейзаж. Сельский пейзаж.	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж»	32 неделя	
33	Архитектурный пейзаж.		33 неделя	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. Открытый и закрытый пейзаж.	34 неделя	

«Согласовано»
Зам.директора по УВР _____/О.С.Горбунова/

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№ п/п урока	Тема урока	Содержание урока	Дата	
			по плану	по факту
<p>Раздел 1. «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 9 часов</p>				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) Зрительное равновесие масс в композиции	1 неделя	
2	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.	2 неделя	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна и многоплановость. Абстрактные формы в искусстве.	3 неделя	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.	4 неделя	
5	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. Изображение – образный элемент композиции. Макетирование открытки (в реальном формате)	5 неделя	
6	Многообразие форм полиграфического дизайна	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Графическое макетирование.	6 неделя	
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование	7 неделя	

	пропорциональность.	понимания учащихся проекционной природы чертежа. Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.		
8	Архитектура – композиционная организация пространства.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	8 неделя	
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	9 неделя	
Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий» - 8 часов				
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	10 неделя	
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	11 неделя	
12	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Схематическая зарисовка.	12 неделя	
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Создание образно-тематической инсталляции.	13 неделя	
14	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.	14 неделя	
15	Роль и значение материала в конструкции.	Роль материала в определении формы. Проект «Из вещи – вещь»	15 неделя	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	16 неделя	

17	Цвет в архитектуре и дизайне.	Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна.	17 неделя	
Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 10 часов				
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.	18 неделя	
19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектурные образы прошлых эпох.	19 неделя	
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные в новой эстетике архитектурного решения в градостроительстве. Образ современного города и архитектурного стиля будущего.	20 неделя	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	21 неделя	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами.	22 неделя	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к	23 неделя	

	создания пространственно-вещной среды интерьера.	индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	24 неделя	
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	25 неделя	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»	26 неделя	
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	27 неделя	
Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 7 часов				
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	28 неделя	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Макетирование фрагмента сада из природных материалов	29 неделя	

30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	30 неделя	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	31 неделя	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Изменение образа средствами внешней выразительности.	32 неделя	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	33 неделя	
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	34 неделя	

«Согласовано»

Зам.директора по УВР _____/О.С.Горбунова/

Дата: _____

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

№ п/п урока	Тема урока	Содержание	Дата	
			план	факт
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Знакомство с театральным искусством.	1 неделя	
2	Образная сила искусства. Изображение в театре и а кино	Учебно-исследовательская работа "Что сближает и что отличает спектакль и фильм?"	2 неделя	
3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Проектно-сценический практикум "Театр - спектакль - художник".	3 неделя	
4	Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	"Искусство театрального художника".	4 неделя	
5	Сценография- искусство и производство	Создание аналитической работы "Панорама художественных профессий в современных театрально-эстрадных зрелищах и шоу".	5 неделя	
6	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	Создание эскизов "Театральный костюм в театре и на эстраде".	6 неделя	
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса	Создание аналитической работы "Театр кукол - не только для маленьких!"	7 неделя	
8	Спектакль от замысла к воплощению	Элемент игрового творчества. Презентация результатов работы актёров и художников.	8 неделя	
9	Эволюция изобразительных искусств и технологий	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	9 неделя	
10	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда	Фотография -новое изображение реальности.	10 неделя	
11	Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства	Фото композиция - умение видеть и выбирать.	11 неделя	
12	Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	Сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи при изображении предмета.	12 неделя	

13	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Искусство фото пейзажа и фото интерьера.	13 неделя	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Проектно- съёмочный практикум "От фото забавы к фото творчеству".	14 неделя	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Беседа по фотоальбому. Как частные фотоснимки могут отражать историю страны.	15 неделя	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Компьютерная обработка снимка.	16 неделя	
17	Что мы знаем об искусстве кино?	Беседа "Овладение зрительской и творческой грамотой кино".	17 неделя	
18-20	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Пространство и время в кино.	18-20 неделя	
21-22	Художник и художественное творчество в кино	Художественное творчество в игровом фильме.	21-22 неделя	
23-24	От «большого» экрана к домашнему видео	Азбука кино языка.	23-24 неделя	
25-28	Бесконечный мир кинематографа	Фильм - "рассказ в картинках". Искусство анимации, или художник больше, чем художник.	25-28 неделя	
29	Экран- искусство- зритель	Воплощение замысла. Основная задача режиссёра.	29 неделя	
30	Мир на экране: здесь и сейчас Информационная и художественная природа тел.изображения.	Эскизы персонажей кукол. Информационная телевизионного изображения.	30 неделя	
31	Телевидение и документальное кино	Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка.	31 неделя	
32	Кино глаз, или Жизнь врасплох	Кино наблюдение - основа документального видео творчества.	32 неделя	
33	Телевидение, Интернет... Что дальше?	Видео этюд в пейзаже и портрете.	33 неделя	
34	Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал.	Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью.	34 неделя	

«Согласовано» зам.директора по УВР _____/О.С.Горбунова/