
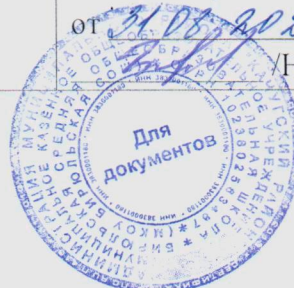


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Бирюльская средняя общеобразовательная школа

| | | |
|---|---|--|
| СОГЛАСОВАНА на заседании МС школы протокол от <u>24.08.2020</u> № <u>1</u> | ПРИНЯТА на заседании ПС школы протокол от <u>31.08.2020</u> № <u>2</u> | УТВЕРЖДЕНА приказом директора МКОУ Бирюльская СОШ от <u>31.08.2020</u> № <u>144</u>  /Н.В.Черницова/ |
|---|---|--|



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 5 - 9 классов
срок реализации 5 лет

Составитель: ^ИСтупина Ирина Геннадьевна,
учитель литературы

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения ООП ООО МКОУ Бирюльская СОШ.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, календарно-тематическое планирование.

Учебники:

| | | | |
|---|--|---|---------------|
| Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. / под ред. Чертова В.Ф. | Литература, часть 1 Литература, часть 2 | 5 | «Просвещение» |
| Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. / под ред. Чертова В.Ф. | Литература, часть 1 Литература, часть 2 | 6 | «Просвещение» |
| Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. / под ред. Чертова В.Ф. | Литература, часть 1 Литература, часть 2 | 7 | «Просвещение» |
| Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М., Маныкина А.А.; под ред. Чертова В.Ф. | Литература, часть 1 Литература, часть 2 | 8 | «Просвещение» |
| Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М., Маныкина А.А.; под ред. Чертова В.Ф. | Литература, часть 1 Литература, часть 2 | 9 | «Просвещение» |

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», которая включена в обязательную часть учебного плана. Рабочая программа по литературе рассчитана на 102 часа в 5 классе, 102 часа в 6 классе, 68 часов в 7 классе, 68 часов в 8 классе и 102 часа в 9 классе (соответственно по 3 часа в неделю в 5 классе, 3 часа в неделю в 6 классе, 2 часа в неделю в 7 классе, 2 часа в неделю в 8 классе и 3 часа в неделю в 9 классе, 34 учебные недели).

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Формы организации учебных занятий:

урок - лекция
 урок - беседа
 урок-практикум;
 урок-сочинение;
 урок-диалог;
 урок - игра;

урок-викторина;
урок-конкурс;
урок-путешествие;
урок- конференция;
урок- экскурсия;
урок-анализ (творческих работ);
урок смешанный (сочетание различных видов урока на одном уроке).

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта

социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

7. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с

пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- опознавать различные выразительные средства языка;

- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в

литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы об искусстве. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаятоне, состязании Пана с Аполлоном. Славянская мифология.

ФОЛЬКЛОР

Фольклор и народная словесность.

Русские пословицы и поговорки (из собрания В.И. Даля).

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

Х.К. Андерсен «Снежная королева».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Внеклассное чтение. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.

АННОТАЦИЯ (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец».

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Эзоп «Ворон и лисица», «Муравей и жук», Федр «Лисица и ворон», «Лисица и аист», Ж. де Лафонтен «Дуб и трость», Г.Э. Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

Внеклассное чтение. Басни А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Слово о баснописце. Широко распространенные и оригинальные сюжет в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.

Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».

А. С. ПУШКИН

Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне».

Слово о поэте. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть.

Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о медведихе».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворение «Бородино».

Слово о поэте. История создания стихотворения. Прототипы героев. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Слово о писателе. Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) источники и традиции. Элементы фантастики в сюжете и в

образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Повесть «Муму».

Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ исторического времени. Смысл названия повести. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Воробей»

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворение «Крестьянские дети».

Слово о поэте. Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И.С.Тургенева «Муму»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «Кавказский пленник».

Слово о писателе. Историко-литературная основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Образы горцев. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

И.С. Никитин «Русь».

А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин «Запевка».

Н.М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращенные к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Произведения русской поэзии о Родине.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Слово о поэте. Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Слово о поэте. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С.А. Есенин «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Сказ «Медной горы Хозяйка». Сказ «Каменный цветок».

Слово о писателе. Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Средства создания образа народного умельца, мастера. Образ рассказчика в сказах.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников

Внеклассное чтение. О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказ «Мальчики».

Слово о писателе. Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении.
Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям.
Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. ГРИН

Повесть «Алые паруса».

Слово о писателе (музей писателя А.С.Грина). Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Внеклассное чтение. А. Грин «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Сказка-быль «Неизвестный цветок».

Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А.П. Платонов «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Составление ритмической организации стихотворения И.А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорим, синквейнов, диамантов.

С. Я. МАРШАК

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Слово о поэте. Особенности драматического произведения. Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов

в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях.
Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В.П. Катаев «Сын полка».

Дети и война. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Образ Вани Солнцева в повести «Сын полка», смысл названия повести.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

Внеклассное чтение. Дети во время Ленинградской блокады. Ю.Яковлев «Девочка с Васильевского острова».

В. П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Васюткино озеро».

Слово о писателе. Образ главного героя - изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю.П. Казаков «Арктур – гончий пес».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Образы животных и образы людей в рассказе. Изображение красоты и благородства животных. Животные в жизни человека. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М.М. Зощенко «Галоша».

Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале повести А. Грина «Алые паруса»).

6 класс

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид», «Прометей», «Скотный двор царя Авгия», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского», «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И.-В. Гёте «Лесной царь».

Ф. Шиллер «Перчатка».

В. Скотт «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте. Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки

его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания.

Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза.

Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э.Лир.

Лимерики

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм.

Комическое. *Развитие речи.* Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат. *Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество».

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное...»

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. *Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши. *Внеклассное чтение.* М. М. Пришвин. «Золотой луг».

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

И. И. Козлов «Вечерний звон».

В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЖЕК ЛОНДОН

Слово о писателе.

Рассказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Н. В. Гоголь «Вий».

В.М.Шукшин «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

7 класс

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха. (фрагменты)

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. ДЕ СЕРВАНТЕС

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

У. ШЕКСПИР

Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декорации к отдельным сценам.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д.И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт

внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Вн. чт. А.С. Пушкин «Метель»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения, событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы-символы в стихотворении.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета.

Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы наизусть.

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н.В.ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвященного анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство

пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы.

Вн. чт. И.С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

А.А.ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Параллелизм. Сюжет. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвященного анализу пейзажа в одном из произведений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

А.П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Смерть чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Вн. чт. А.П. Чехов. «Налим».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти».

А.И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Вн. чт. А.И.Куприн «Храбрые беглецы».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

И. С. Шмелев. «Страх»

Е.И. Замятин. «Дракон».

А.А.Фадеев. «Разгром».

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычайного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество.

Теория литературы. Реальное фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины.

Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А.А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком - я открою...».

Историческая и биографическая основы стихотворений.

События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...». «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, повтор, анафора и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения.

М.А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека»

Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках великой Отечественной войны. Сочинение о персонаже литературного произведения. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

В.М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказ «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов рецензий. Обсуждение примерного плана рецензии на самостоятельно прочитанное произведение художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Жанр новеллы в зарубежной литературе.

П. Мериме. «Видение Карла XI».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

Сюжет в детективных произведениях

А. Кристи. «Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Сюжет в фантастических произведениях

Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (фрагменты).

А.Азимов. «Поющий колокольчик».

Р.Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Взаимные рекомендации книг для чтения.

8 класс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

«Житие Сергия Радонежского»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Иоанн Дамаскин» (фрагмент).

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Классицизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж. - Б. МОЛЬЕР.

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ

Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпитафий. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпитафия.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпитафией к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат

к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления

о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести.

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов «Сороковые».

Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя».

В.Л.Кондратьев «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

(практикум).

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ

ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Данте Алигьери « В своих очах любовь она хранит».

Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...»

Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ (обзор)

Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев «На борзom коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов «Летающие острова», «Репка».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры произведениями.

9 класс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ.

НАПРАВЛЕНИЯ. (Вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Античная литература. Общая характеристика

Древнегреческая литература.

Анакреот. «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...»

Эсхил. «Прометей прикованный»

Римская литература.

Поэзия Горация, Овидия.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

Данте Алигьери.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (*фрагменты*).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И.

Чайковского

«Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово». Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте.

Трагедия «Гамлет, принц Датский» (*фрагменты*)

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе». («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII веков

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные

направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия «Фауст» (*фрагменты*)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (*фрагменты*).

Ф. Малерб. «Ода королеве».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (*фрагменты*), «Памятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

Художественный мир романтизма (Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (*фрагменты*).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*).

В. Гюго. «Девяносто третий год» (*фрагменты*).

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из

самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества.

Стихотворения «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума».

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие.

Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы.

«Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

Поэты пушкинской поры.

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Д.В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир», «Романс».

Теория литературы. Золотой век русской поэзии. *Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(продолжение)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Гляжу на будущность с боязнью», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой дорогой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Отчего», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской

поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители «водяного общества». Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в поэзии Лермонтова и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и

действительности, человеческого (гуманно) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одною из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (*фрагменты*).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город».

В. В. Набоков. «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ДИАЛОГ ПОЭТОВ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ XX ВЕКА

Н.С.Гумилёв. «Капитаны» (фрагменты). «Акrostих».

А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Царскосельская статуя»

О.Э.Мандельштам. «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»

М.И.Цветаева. «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»)

Б.Л.Пастернак. «Рассвет»

Обобщение сведений о формах диалога поэтов - современников.

Теория литературы. Цитата. Послание. Реминисценция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

А.Т. Аверченко. «Корибу».

Н.А.Тэффи. «Взамен политики»

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| ТЕМА | Кол-во часов |
|---|--------------|
| ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | 1 |
| МИФОЛОГИЯ | 2 |
| ФОЛЬКЛОР | 4 |
| ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА | 6 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |
| ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 2 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 28 |
| ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ | 2 |
| ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ | 3 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 27 |
| ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 6 |
| ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ | 5 |
| ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 6 |
| ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 8 |
| ИТОГО: | 102 часа |

6 класс

| ТЕМА | Кол-во часов |
|---|--------------|
| ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ | 1 |
| МИФОЛОГИЯ | 2 |
| АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 3 |
| ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА | 2 |
| РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР | 3 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |
| ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 3 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 28 |
| НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ | 4 |
| АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ | 8 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 24 |
| ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 3 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 9 |
| ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 10 |

| | |
|--------|----------|
| ИТОГО: | 102 часа |
|--------|----------|

7 класс

| ТЕМА | Кол-во часов |
|---|--------------|
| СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ | 1 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 1 |
| КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 4 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 5 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 28 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 15 |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ | 4 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 10 |
| ИТОГО: | 68 часов |

8 класс

| ТЕМА | Кол-во часов |
|---|--------------|
| ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ | 1 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 1 |
| ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 3 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА | 3 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 3 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 23 |
| СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 2 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 23 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 3 |
| ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 3 |
| ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ | 3 |
| ИТОГО: | 68 часов |

9 класс

| ТЕМА | Кол-во часов |
|--|--------------|
| ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ | 1 |
| АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |
| ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | 2 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 5 |
| ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | 2 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ | 2 |
| ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 2 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 2 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 3 |

| | |
|--|----------|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 65 |
| ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 2 |
| ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 3 |
| ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА | 2 |
| ДИАЛОГ ПОЭТОВ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ XX ВЕКА | 5 |
| ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 4 |
| ИТОГО: | 102 часа |

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА
5 класс - 102 ч. (3 ч. в неделю)**

| № | Тема урока | дата | |
|----|--|----------|------|
| | | план | факт |
| | ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | | |
| 1 | <i>Вводный урок.</i> Литература как искусство слова. | 1 неделя | |
| | МИФОЛОГИЯ | | |
| 2 | Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | 1 неделя | |
| 3 | <i>Вн. чт.</i> Славянская мифология. Художественный образ в мифе. | 1 неделя | |
| | ФОЛЬКЛОР | | |
| 4 | Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. | 2 неделя | |
| 5 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 2 неделя | |
| 6 | Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». | 2 неделя | |
| 7 | Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок | 3 неделя | |
| | ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА | | |
| 8 | Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки. | 3 неделя | |
| 9 | Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». | 3 неделя | |
| 10 | Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке. | 4 неделя | |
| 11 | Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». | 4 неделя | |
| 12 | <i>Вн. чт.</i> Литературные сказки русских и зарубежных писателей. | 4 неделя | |
| 13 | <i>Практикум.</i> Аннотация. | 5 неделя | |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 14 | Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». | 5 неделя | |
| 15 | <i>Вн. чт.</i> Нравственная проблематика «Сказания о белгородском киселе». | 5 неделя | |
| | ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 16 | Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга | 6 неделя | |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| 17 | <i>Вн. чт. Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.</i> | 6 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |
| 18 | Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». | 6 неделя | |
| 19 | Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». | 7 неделя | |
| 20 | <i>Вн. чт. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</i> | 7 неделя | |
| 21 | Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро». | 7 неделя | |
| 22 | Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | 8 неделя | |
| 23 | Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. | 8 неделя | |
| 24 | Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина. | 8 неделя | |
| 25 | <i>Вн. чт. Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина.</i> | 9 неделя | |
| 26 | <i>Вн. чт. «Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам А.С.Пушкина)</i> | 9 неделя | |
| 27 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев. | 9 неделя | |
| 28 | Образ исторического события в стихотворении. | 10 неделя | |
| 29 | <i>Вн. чт. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i> | 10 неделя | |
| 30 | Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. | 10 неделя | |
| 31 | Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». | 11 неделя | |
| 32 | Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки») | 11 неделя | |
| 33 | <i>Вн. чт. Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»</i> | 11 неделя | |
| | ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ | | |
| 34 | Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета . | 12 неделя | |
| 35 | <i>Описание любимого времени года с использованием цитат.</i> | 12 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (продолжение) | | |
| 36 | Повесть И. С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями. | 12 неделя | |
| 37 | Образ Герасима в повести И. С. Тургенева «Муму». | 13 неделя | |
| 38 | Образ исторического времени в повести И. С. Тургенева «Муму». | 13 неделя | |
| 39 | Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму». | 13 неделя | |
| 40 | Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». | 14 неделя | |
| 41 | <i>Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.</i> | 14 неделя | |
| 42 | <i>Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.</i> | 14 неделя | |

| | | | |
|----|--|--------------|--|
| 43 | Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат. | 15 неделя | |
| 44 | Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа. | 15 неделя | |
| 45 | Образы горцев. | 15 неделя | |
| 46 | Образы Жилина и Костылина. | 16 неделя | |
| 47 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 16 неделя | |
| | ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ | | |
| 48 | Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого). | 16 неделя | |
| 49 | Образ Родины в русской поэзии XIX века («Запевка» И.Северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова). | 17 неделя | |
| 50 | Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии. | 17 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | |
| 51 | Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». | 17 неделя | |
| 52 | <i>Особенности стихотворения И. А. Бунина «Няня».</i> | 18 неделя | |
| 53 | Напевность Стихотворений С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». | 18 неделя | |
| 54 | <i>Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.</i> | 18 неделя | |
| 55 | Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина. | 19 неделя | |
| 56 | Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа. | 19 неделя | |
| 57 | Человек труда в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». | 19 неделя | |
| 58 | Образ рассказчика в сказах. | 20 неделя | |
| 59 | <i>Вн. чт.</i> «Зачерпнём из бажовского колодца» | 20 неделя | |
| | ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 60 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 20 неделя | |
| 61 | Мир детства в повести. | 21 неделя | |
| 62 | <i>Вн. чт.</i> Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих» | 21 неделя | |
| 63 | <i>Вн. чт.</i> Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века | 21 неделя | |
| 64 | <i>Вн. чт.</i> Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века | 22 неделя | |
| 65 | Элементы юмора в рассказе А. П. Чехова «Мальчики». | 22 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (продолжение) | | |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| 66 | <i>Практикум.</i> Отзыв о литературном произведении. | 22 неделя | |
| 67 | <i>Практикум.</i> Отзыв о литературном произведении. | 23 неделя | |
| 68 | Музей писателя А.С.Грина. Повесть А. С. Грина «Алые паруса». | 23 неделя | |
| 69 | Образ Ассоль. | 23 неделя | |
| 70 | Образ Грэя. | 24 неделя | |
| 71 | Описание первой встречи героев. | 24 неделя | |
| 72 | <i>Финал повести</i> А. С. Грина «Алые паруса». | 24 неделя | |
| 73 | Сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок». | 25 неделя | |
| 74 | <i>Вн. чт.</i> Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле». | 25 неделя | |
| 75 | <i>Практикум.</i> Поэзия и проза как формы художественной речи. | 25 неделя | |
| 76 | Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, диамантов. | 26 неделя | |
| 77 | Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения. | 26 неделя | |
| 78 | <i>Заглавный образ в пьесе-сказке.</i> | 26 неделя | |
| 79 | <i>Практикум.</i> Монолог и диалог как средство создания образа. | 27 неделя | |
| 80 | <i>Практикум.</i> Монолог и диалог как средство создания образа. | 27 неделя | |
| | ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ | | |
| 81 | Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». | 27 неделя | |
| 82 | Дети и война. Повесть В. П. Катаева «Сын полка». | 28 неделя | |
| 83 | Образ Вани Солнцева. | 28 неделя | |
| 84 | <i>Смысл названия повести.</i> | 28 неделя | |
| 85 | <i>Вн. чт.</i> Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев. «Девочка с Васильевского острова» | 29 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (продолжение) | | |
| 86 | Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя. | 29 неделя | |
| 87 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 29 неделя | |
| 88 | <i>Смысл названия рассказа.</i> | 30 неделя | |
| | ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 89 | Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». | 30 | |

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| | Образы животных и образы людей в рассказе. | неделя | |
| 90 | Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе. | 30 неделя | |
| 91 | Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Животные в жизни человека. | 31 неделя | |
| 92 | Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Животные в жизни человека. | 31 неделя | |
| 93 | Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». | 31 неделя | |
| 94 | Письменный отзыв об одном из произведений о животных с использованием цитат | 32 неделя | |
| ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | | |
| 95 | Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини». | 32 неделя | |
| 96 | Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини». | 32 неделя | |
| 97 | Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». | 33 неделя | |
| 98 | Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день». | 33 неделя | |
| 99 | <i>Письменные отзывы о прочитанных рассказах.</i> | 33 неделя | |
| 100 | <i>Практикум. Тема и идея литературного произведения.</i> | 34 неделя | |
| 101 | Итоговая контрольная работа. | 34 неделя | |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | 34 неделя | |

6 класс - 102 ч. (3 ч. в неделю)

| № | Тема урока | дата | |
|---|---|----------|--|
| | ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 1 | Образ человека в литературе. | 1 неделя | |
| | МИФОЛОГИЯ | | |
| 2 | Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. «Яблоки Гесперид». «Прометей». | 1 неделя | |
| 3 | Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». «Прометей». | 1 неделя | |
| | АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 4 | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. Эпизоды «Поединок Ахилла и Гектора». | 2 неделя | |
| 5 | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образ Одиссея. Эпизоды «Одиссей у Циклопа» | 2 неделя | |
| 6 | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образ Одиссея. Эпизоды «Одиссей у Циклопа» | 2 неделя | |
| | ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА | | |
| 7 | Героический эпос. «Песнь о Роланде» | 3 неделя | |
| 8 | Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». | 3 неделя | |

| | | | |
|----|--|--------------|--|
| | РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР | | |
| 9 | Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...» | 3 неделя | |
| 10 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 4 неделя | |
| 11 | <i>Внеклассное чтение.</i> Былина «Садко». | 4 неделя | |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 12 | Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 4 неделя | |
| 13 | <i>Внеклассное чтение.</i> «Повесть о житии Александра Невского». | 5 неделя | |
| | ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 14 | Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». | 5 неделя | |
| 15 | Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». | 5 неделя | |
| 16 | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». | 6 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |
| 17 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана». | 6 неделя | |
| 18 | Образ Светланы и средства его создания. | 6 неделя | |
| 19 | <i>Практикум.</i> Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. | 7 неделя | |
| 20 | <i>Практикум.</i> Выразительное чтение баллад В.А. Жуковского. | 7 неделя | |
| 21 | Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 7 неделя | |
| 22 | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский». | 8 неделя | |
| 23 | Владимир Дубровский в родительском доме. | 8 неделя | |
| 24 | Владимир Дубровский в доме Троекурова. | 8 неделя | |
| 25 | Финал романа «Дубровский». | 9 неделя | |
| 26 | <i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 9 неделя | |
| 27 | <i>Практикум.</i> Портрет в литературном произведении | 9 неделя | |
| 28 | <i>Описание портрета литературного персонажа.</i> | 10 неделя | |
| 29 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». | 10 неделя | |
| 30 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок» | 10 неделя | |
| 31 | <i>Урок внеклассного чтения</i> по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец». | 11 неделя | |
| 32 | Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Образ России в поэзии Кольцова. | 11 неделя | |
| 33 | Образ России в поэзии А.В. Кольцова. | 11 неделя | |
| 34 | Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...» и «С поляны коршун поднялся...». | 12 неделя | |
| 35 | Стихотворения А. А. Фета «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». | 12 неделя | |
| 36 | Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века. | 12 неделя | |
| 37 | Сказ Н. С. Лескова «Левша». | 13 неделя | |
| 38 | Образы русских умельцев. | 13 неделя | |
| 39 | Авторская позиция в сказе «Левша». | 13 неделя | |

| | | | |
|--|--|--------------|--|
| 40 | <i>Урок внеклассного чтения</i> по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах». | 14 неделя | |
| 41 | Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя. | 14 неделя | |
| 42 | Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | 14 неделя | |
| 43 | Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». | 15 неделя | |
| 44 | <i>Урок внеклассного чтения</i> по рассказам А.П.Чехова. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». | 15 неделя | |
| НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ | | | |
| 45 | Нонсенс и абсурд в английской поэзии, литературе. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»), Э.Лир «Лимерики», «Эдвар Лир о самом себе» | 15 неделя | |
| 46 | Нонсенс и абсурд в английской поэзии, литературе. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»), Э.Лир «Лимерики», «Эдвар Лир о самом себе» | 16 неделя | |
| 47 | Нонсенс и абсурд в английской поэзии, литературе. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»), Э.Лир «Лимерики», «Эдвар Лир о самом себе» | 16 неделя | |
| 48 | Анализ творческих работ. | 16 неделя | |
| АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ | | | |
| 49 | Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л. Н. Толстого «Детство» | 17 неделя | |
| 50 | Образ Николеньки Иртеньева | 17 неделя | |
| 51 | Образы родителей | 17 неделя | |
| 52 | Повесть М. Горького «Детство» | 18 неделя | |
| 53 | Образы бабушки и деда Каширина | 18 неделя | |
| 54 | Образ Алёши | 18 неделя | |
| 55 | <i>Составление цитатного плана характеристики персонажа.</i> | 19 неделя | |
| 56 | <i>Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.</i> Л. Н. Толстой. «Отрочество», М. Горький «В людях». | 19 неделя | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | |
| 57 | Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 19 неделя | |
| 58 | Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор» | 20 неделя | |
| 59 | <i>Практикум.</i> Сочинение о персонаже литературного произведения | 20 неделя | |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| 60 | Анализ сочинений | 20 неделя | |
| 61 | Стихотворения А.А.Блока «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». | 21 неделя | |
| 62 | Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока | 21 неделя | |
| 63 | Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 21 неделя | |
| 64 | Образ лирического героя в стихотворениях А.А.Блока и В.В.Маяковского. | 22 неделя | |
| 65 | <i>Практикум.</i> Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения | 22 неделя | |
| 66 | <i>Урок внеклассного чтения</i> «Ямб в русской поэзии». | 22 неделя | |
| 67 | Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». | 23 неделя | |
| 68 | Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова. | 23 неделя | |
| 69 | Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 23 неделя | |
| 70 | Образы Насти и Митраши. | 24 неделя | |
| 71 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 24 неделя | |
| 72 | Смысл названия и жанрового определения произведения | 24 неделя | |
| 73 | Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей. <i>Практикум</i> | 25 неделя | |
| 74 | Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей. | 25 неделя | |
| 75 | Анализ сочинений. | 25 неделя | |
| 76 | Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского». | 26 неделя | |
| 77 | Образ главного героя рассказа | 26 неделя | |
| 78 | Образ учительницы в рассказе | 26 неделя | |
| 79 | Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского» | 27 неделя | |
| 80 | Итоговый урок. Анализ письменных работ. | 27 неделя | |
| | ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 81 | Жанр песни в русской поэзии 19 века | 27 неделя | |
| 82 | Жанр песни в русской поэзии 20 в. В. С. Высоцкий «Кони привередливые». | 28 неделя | |
| 83 | <i>Урок внеклассного чтения</i> , посвященный русскому романсу. | 28 неделя | |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 84 | Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» | 28 | |

| | | | |
|--|--|--------------|--|
| | | неделя | |
| 85 | Человек и природа в рассказе | 29 неделя | |
| 86 | <i>Внеклассное чтение.</i> Дж. Лондон «Любовь к жизни». | 29 неделя | |
| 87 | Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 29 неделя | |
| 88 | Философская проблематика повести-сказки | 30 неделя | |
| 89 | Образы «взрослых» в произведении | 30 неделя | |
| 90 | Символическое значение образа маленького принца | 30 неделя | |
| 91 | Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести. | 31 неделя | |
| 92 | <i>Внеклассное чтение.</i> А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». | 31 неделя | |
| ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | | |
| 93 | Повесть Н.В. Гоголя «Вий». | 31 неделя | |
| 94 | Повесть Н.В. Гоголя «Вий». | 32 неделя | |
| 95 | История Хомы Брута. | 32 неделя | |
| 96 | Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута | 32 неделя | |
| 97 | Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень» | 33 неделя | |
| 98 | История Пашки Колокольниковца | 33 неделя | |
| 99 | Смысл названия повести | 33 неделя | |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 34 неделя | |
| 101 | Письменные отзывы о прочитанных повестях | 34 неделя | |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения | 34 неделя | |

7 класс- 68 ч. (2 ч. в неделю)

| № | Тема урока | дата | |
|---|--|----------|--|
| 1 | Сюжет как метафора жизни. | 1 неделя | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | |
| 2 | «Поучение» Владимира Мономаха. Образ и личность, сюжет и композиция. | 1 неделя | |
| КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | | |
| 3 | М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты), «вечный» образ. | 2 неделя | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| 4 | Проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности. | 2 неделя | |
| 5 | У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». Судьба влюблённых в жестоком мире | 3 неделя | |
| 6 | История Ромео и Джульетты. Смысл финала трагедии | 3 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | |
| 7 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания, проблематика. | 4 неделя | |
| 8 | Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. | 4 неделя | |
| 9 | Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии. | 5 неделя | |
| 10 | <i>Р.р.</i> Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении. <i>Практикум.</i> | 5 неделя | |
| 11 | <i>Р.р.</i> Написание сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 6 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета, основные образы. | 6 неделя | |
| 13 | Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление. | 7 неделя | |
| 14 | Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. | 7 неделя | |
| 15 | <i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Метель». | 8 неделя | |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».Своеобразие сюжета. Темы свободы и судьбы. | 8 неделя | |
| 17 | Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения. | 9 неделя | |
| 18 | Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». | 9 неделя | |
| 19 | <i>Р.р. Практикум.</i> Характеристика сюжета литературного произведения. | 10 неделя | |
| 20 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины жизни запорожского казачества. | 10 неделя | |
| 21 | История Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. | 11 неделя | |
| 22 | История Остапа. Роль детали в раскрытии характера | 11 неделя | |
| 23 | Финал повести «Тарас Бульба». Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика | 12 неделя | |
| 24 | Образ Тараса Бульбы. Изображение героического характера | 12 неделя | |
| 25 | <i>Р.р. Практикум.</i> Анализ эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов | 13 неделя | |
| 26 | <i>Р.р.</i> Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (анализ эпизода). | 13 неделя | |
| 27 | И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи. Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки. | 14 неделя | |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| 28 | И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника. Мастерство пейзажной живописи. | 14 неделя | |
| 29 | <i>Вн. чт.</i> И.С.Тургенев. «Бежин луг». | 15 неделя | |
| 30 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика. Природные образы и средства их создания. | 15 неделя | |
| 31 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика. Традиции балладного сюжета. | 16 неделя | |
| 32 | <i>Р.р. Практикум.</i> Пейзаж в эпических и лирических произведениях. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. | 16 неделя | |
| 33 | Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...». Проблема социальной несправедливости. Образ крестьянки. | 17 неделя | |
| 34 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета. Образ русской дворянки. | 17 неделя | |
| 35 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 18 неделя | |
| 36 | <i>Вн. чт.</i> М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | 18 неделя | |
| 37 | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции. | 19 неделя | |
| 38 | Рассказ А. П. Чехова «Маска». Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. | 19 неделя | |
| 39 | <i>Вн. чт.</i> А.П.Чехов «Налим» | 20 неделя | |
| 40 | И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Смысл названия рассказа. | 20 неделя | |
| 41 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета. Авторская позиция. Конфликт, ирония. | 21 неделя | |
| 42 | <i>Вн. чт.</i> по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна. (И. А. Бунин «Лапти», А. И. Куприн «Храбрые беглецы») | 21 неделя | |
| | ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ | | |
| 43 | И.С. Шмелев. «Страх». Образ исторического события в литературном произведении. | 22 неделя | |
| 44 | Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. | 22 неделя | |
| 45 | А.А.Фадеев. «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев. | 23 неделя | |
| 46 | <i>Р.р.</i> Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении. <i>Практикум.</i> | 23 неделя | |
| 47 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Использование приема гиперболы в искусстве и разных ситуациях общения. | 24 неделя | |
| 48 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. | 24 неделя | |
| 49 | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Лирический | 25 неделя | |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| | сюжет. Проблематика. | | |
| 50 | <i>Р.р. Практикум.</i> Тропы и поэтические фигуры | 25 неделя | |
| 51 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. | 26 неделя | |
| 52 | Судьба Андрея Соколова. Образ простого русского человека, труженика и воина | 26 неделя | |
| 53 | История Вани. Роль портретной детали и картин весенней природы | 27 неделя | |
| 54 | Смысл названия и финала рассказа. Теория литературы: характер, тип, герой-рассказчик, повествователь. «Рассказ в рассказе». | 27 неделя | |
| 55 | <i>Р.р.</i> Сочинение о персонаже литературного произведения. | 28 неделя | |
| 56 | В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». Событие в жизни героя как средство раскрытия характера. | 28 неделя | |
| 57 | Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков». Мастерство писателя. | 29 неделя | |
| 58 | <i>Р.р. Практикум.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение. | 29 неделя | |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| | Жанр новеллы в зарубежной литературе. | | |
| 59 | П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы | 30 неделя | |
| 60 | Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». Особая роль необычного сюжета, острого конфликта. | 30 неделя | |
| | Сюжет в детективных произведениях | | |
| 61 | А. Кристи. Рассказ «Тайна египетской гробницы». Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра | 31 неделя | |
| 62 | Ж. Сименон. Рассказ «Показания мальчика из церковного хора». Соединение двух сюжетных линий (преступление-раскрытие). | 31 неделя | |
| | Сюжет в фантастических произведениях | | |
| 63 | Дж. Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно» (фрагменты). | 32 неделя | |
| 64 | А. Азимов. Рассказ «Поющий колокольчик». Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. | 32 неделя | |
| 65 | Р. Шекли. Рассказ «Страж-птица». Сюжет и герои произведения. Конфликт мечты и реальности. | 33 неделя | |
| 66 | Итоговая контрольная работа. | 33 неделя | |
| 67 | <i>Р.р.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. | 34 неделя | |
| 68 | Рекомендации книг на лето. | 34 неделя | |

8 класс- 68ч. (2 часа в неделю)

| № урока | Содержание (раздел, тема) | Сроки | |
|---------|---------------------------|-------|------|
| | | план | факт |
| | | | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| | ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ | | |
| 1 | Художественный мир литературного произведения. | 1 неделя | |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| 2 | Житие Сергия Радонежского | 1 неделя | |
| | ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 3 | Духовная традиция в русской поэзии | 2 неделя | |
| 4 | Духовная традиция в русской поэзии | 2 неделя | |
| 5 | <i>Практикум.</i> Сочинение-эссе на литературную тему | 3 неделя | |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА | | |
| 6 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии | 3 неделя | |
| 7 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. | 4 неделя | |
| 8 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» Особенности времени, пространства и организации сюжета. | 4 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | |
| 9 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. | 5 неделя | |
| 10 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. | 5 неделя | |
| 11 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. | 6 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории, к событиям Пугачёвского бунта. «История пугачевского бунта» (отрывки). | 6 неделя | |
| 13 | Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. | 7 неделя | |
| 14 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. | 7 неделя | |
| 15 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. | 8 неделя | |
| 16 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. | 8 неделя | |
| 17 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. | 9 неделя | |
| 18 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. | 9 неделя | |
| 19 | <i>Практикум.</i> Анализ проблематики литературного произведения. | 10 неделя | |
| 20 | Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется | 10 неделя | |

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| | желтеющая нива...», «Сон» | | |
| 21 | Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой | 11 неделя | |
| 22 | Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафия. | 11 неделя | |
| 23 | Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. | 12 неделя | |
| 24 | «Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта. | 12 неделя | |
| 25 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии. особенности конфликта, основные стадии его развития. | 13 неделя | |
| 26 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпитафия. | 13 неделя | |
| 27 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии | 14 неделя | |
| 28 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | 14 неделя | |
| 29 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. | 15 неделя | |
| | СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | |
| 30 | Сны в художественной литературе. Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. | 15 неделя | |
| 31 | Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции. | 16 неделя | |
| 32 | <i>Практикум.</i> Эпитафия в литературном произведении. | 16 неделя | |
| 33 | Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». | 17 неделя | |
| 34 | Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала. | 17 неделя | |
| 35 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. | 18 неделя | |
| 36 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. | 18 неделя | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | |
| 37 | Предметный мир литературного произведения. | 19 неделя | |
| 38 | Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. | 19 неделя | |
| 39 | Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее | 20 неделя | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| | выражения. | | |
| 40 | Художественный мир в поэзии Блока. «Девушка пела в церковном хоре». | 20 неделя | |
| 41 | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» | 21 неделя | |
| 42 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. | 21 неделя | |
| 43 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». | 22 неделя | |
| 44 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. | 22 неделя | |
| 45 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. | 23 неделя | |
| 46 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия повести. | 23 неделя | |
| 47 | <i>Практикум.</i> Интерьер в литературном произведении. | 24 неделя | |
| 48 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета | 24 неделя | |
| 49 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. | 25 неделя | |
| 50 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. | 25 неделя | |
| 51 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьет в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений. | 26 неделя | |
| 52 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений | 26 неделя | |
| 53 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений. | 27 неделя | |
| 54 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений | 27 неделя | |
| 55 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. | 28 неделя | |
| 56 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы | 28 неделя | |
| 57 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Смысл названия рассказа. | 29 неделя | |
| 58 | <i>Практикум.</i> Сочинение об образе социальной группы. Подготовка развернутого плана сочинения (по предложенным темам). | 29 неделя | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| 59 | Сочинение об образе социальной группы (по предложенным темам) | 30 неделя | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | |
| 60 | Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. | 30 неделя | |
| 61 | Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. | 31 неделя | |
| 62 | <i>Практикум.</i> Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. | 31 неделя | |
| ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | | | |
| 63 | Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета. | 32 неделя | |
| 64 | Форма сонета в мировой литературе. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. | 32 неделя | |
| 65 | Итоговая контрольная работа | 33 неделя | |
| ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ | | | |
| 66 | Литературные пародии. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. | 33 неделя | |
| 67 | Литературные пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. | 34 неделя | |
| 68 | Итоговый урок. Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса | 34 неделя | |

9 класс -102 часа (3 часа в неделю)

| № урока | Содержание (раздела, темы) | Кол-во часов | Сроки | |
|----------------------------------|--|--------------|----------|------|
| | | | план | факт |
| | <i>Художественный мир литературной эпохи, направления</i> | | | |
| 1 | Художественный мир литературной эпохи, направления | 1 | 1 неделя | |
| Античная литература | | | | |
| 2 | «Древнегреческая литература» (обзор) | 1 | 1 неделя | |
| 3 | «Римская литература» (обзор) | 1 | 1 неделя | |
| Литература Средних веков | | | | |
| 4 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 | 2 неделя | |
| 5 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 | 2 неделя | |
| Древнерусская литература. | | | | |
| 6 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа, патриотический пафос, | 1 | 2неделя | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|--|
| | эпичность и лиризм поэмы. | | | |
| 7 | «Братья и дружина». Художественные особенности и композиция произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством. | 1 | 3 неделя | |
| 8 | Образ Русской земли в «Слове...». | 1 | 3 неделя | |
| 9 | <i>Р/р</i> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве». | 1 | 3 неделя | |
| 10 | <i>Практикум.</i> Работа над рефератом по литературе. | 1 | 4 неделя | |
| <i>Литература эпохи Возрождения.</i> | | | | |
| 11 | У.Шекспир. «Гамлет, принц Датский» (<i>фрагменты</i>) | 1 | 4 неделя | |
| 12 | <i>Вн. чт.</i> «Отелло» (<i>фрагменты</i>) | 1 | 4 неделя | |
| <i>Зарубежная литература XVII-XVIII веков.</i> | | | | |
| 13 | И.-В.Гете. «Фауст» (<i>фрагменты</i>) | 1 | 5 неделя | |
| 14 | И.-В.Гете. «Фауст» (<i>фрагменты</i>) | 1 | 5 неделя | |
| <i>Жанр оды в мировой литературе</i> | | | | |
| 15 | «Жанр оды в мировой литературе» (обзор): Пиндар. «Первая истмийская ода» (<i>фрагменты</i>), | 1 | 5 неделя | |
| 16 | Ф. Малерб. «Ода королеве». | 1 | 6 неделя | |
| <i>Русская литература XVIII века.</i> | | | | |
| 17 | Г.Р.Державин. «Объявление любви», «Фелица» | 1 | 6 неделя | |
| 18 | Г.Р.Державин. «Памятник» | 1 | 6 неделя | |
| <i>Зарубежная литература первой половины XIX века.</i> <i>«Художественный мир романтизма»</i> | | | | |
| 19 | Э.Т.А.Гофман. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» . | 1 | 7 неделя | |
| 20 | Дж.Г.Н.Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». | 1 | 7 неделя | |
| 21 | Э.А.По. «Ворон». | 1 | 7 неделя | |
| <i>Русская литература первой половины XIX века.</i> | | | | |
| 22 | В.А.Жуковский. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Роль Жуковского в приобщении русского читателя к мировой литературе. | 1 | 8 неделя | |
| 23 | Лирика В.А.Жуковского. «Невыразимое». | 1 | 8 неделя | |
| 24 | Лирика В.А.Жуковского. «Море». | 1 | 8 неделя | |
| 25 | <i>Практикум.</i> «Комплексный анализ лирического произведения» | 1 | 9 неделя | |
| 26 | А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. | 1 | 9 неделя | |
| 27 | «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. | 1 | 9 неделя | |
| 28 | Общественный и личный конфликт в комедии. Анализ 1 действия комедии | 1 | 10 неделя | |
| 29 | «Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия комедии | 1 | 10 неделя | |
| 30 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в комедии. | 1 | 10 неделя | |
| 31 | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Поражение и победа Чацкого. | 1 | 11 неделя | |

| | | | | |
|----|---|---|-----------|--|
| 32 | Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. | 1 | 11 неделя | |
| 33 | <i>Р/р.</i> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | 1 | 11 неделя | |
| 34 | <i>Р/р</i> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 12 неделя | |
| 35 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). | 1 | 12 неделя | |
| 36 | Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. | 1 | 12 неделя | |
| 37 | «К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей. | 1 | 13 неделя | |
| 38 | «Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы. | 1 | 13 неделя | |
| 39 | Любовная лирика А.С.Пушкина. | 1 | 13 неделя | |
| 40 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | 14 неделя | |
| 41 | А.С.Пушкин.«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти. | 1 | 14 неделя | |
| 42 | А.С.Пушкин.«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». | 1 | 14 неделя | |
| 43 | «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Широта охвата действительности. | 1 | 15 неделя | |
| 44 | Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Понятие о литературном типе. | 1 | 15 неделя | |
| 45 | Типичность образа Евгения Онегина. | 1 | 15 неделя | |
| 46 | Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота ее характера, глубина и искренность чувств. | 1 | 16 неделя | |
| 47 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 | 16 неделя | |
| 48 | Лирические отступления в романе. Образ автора в романе. | 1 | 16 неделя | |
| 49 | Оценка романа в русской критике. | 1 | 17 неделя | |
| 50 | <i>Р.р.</i> Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | 17 неделя | |
| 51 | <i>Практикум.</i> Лирические отступления в эпическом произведении. | 1 | 17 неделя | |
| 52 | «Поэты пушкинской поры» (обзор): К.Н.Батюшков. | 1 | 18 неделя | |
| 53 | «Поэты пушкинской поры» (обзор): Е.А.Баратынский. | 1 | 18 неделя | |
| 54 | «Поэты пушкинской поры» (обзор): П.А.Вяземский. | 1 | 18 неделя | |
| 55 | «Поэты пушкинской поры» (обзор): | 1 | 19 неделя | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| | Д.В.Давыдов. | | | |
| Жанр элегии в мировой литературе | | | | |
| 56 | Т.Грей. «Сельское кладбище» | 1 | 19 неделя | |
| 57 | Н.А.Некрасов. «Элегия» | 1 | 19 неделя | |
| Русская литература первой половины XIX века (продолжение) | | | | |
| 58 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). | 1 | 20 неделя | |
| 59 | Лирика М.Ю.Лермонтова | 1 | 20 неделя | |
| 60 | Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Смерть поэта» - подлинная защита А.С.Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе. | 1 | 20 неделя | |
| 61 | «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи. | 1 | 21 неделя | |
| 62 | «Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. | 1 | 21 неделя | |
| 63 | «Как часто, пёстрою толпою окружён...» - обличение светского общества: бездушного, холодного и постоянно скрывающегося под масками. | 1 | 21 неделя | |
| 64 | «И скучно и грустно...» - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и дружбе. | 1 | 22 неделя | |
| 65 | Поэзия любви М.Ю.Лермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте. | 1 | 22 неделя | |
| 66 | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | 22 неделя | |
| 67 | «Пророк» - утверждение верности поэта своему дару и долгу. | 1 | 23 неделя | |
| 68 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. | 1 | 23 неделя | |
| 69 | История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | 23 неделя | |
| 70 | Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. | 1 | 24 неделя | |
| 71 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | 24 неделя | |
| 72 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | 24 неделя | |
| 73 | Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике. | 1 | 25 неделя | |
| 74 | <i>P/p</i> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 | 25 неделя | |
| 75 | <i>Практикум.</i> Композиция литературного произведения | 1 | 25 неделя | |
| 76 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). | 1 | 26 неделя | |
| 77 | Н.В.Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. | 1 | 26 неделя | |
| 78 | «Шинель». Роль фантастики в повести. | 1 | 26 неделя | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| 79 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. | 1 | 27 неделя | |
| 80 | Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. | 1 | 27 неделя | |
| 81 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка (главы 2, 3) | 1 | 27 неделя | |
| 82 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв (главы 4, 5) | 1 | 28 неделя | |
| 83 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина (глава 6) | 1 | 28 неделя | |
| 84 | «Город никак не уступал другим губернским городам» (главы 7 – 10) | 1 | 28неделя | |
| 85 | Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в произведении. | 1 | 29 неделя | |
| 86 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Подготовка к сочинению. | 1 | 29 неделя | |
| 87 | <i>Р/р</i> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 | 29 неделя | |
| 88 | <i>Практикум.</i> Анализ вставного текста в литературном произведении. | 1 | 30 неделя | |
| <i>Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века</i> | | | | |
| 89 | И.С.Тургенев. «Певцы» | 1 | 30 неделя | |
| 90 | Ф.М.Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты) | 1 | 30 неделя | |
| 91 | <i>Практикум.</i> Характеристика художественного мира литературного произведения. | 1 | 31 неделя | |
| <i>Гуманистическая традиция в русской литературе XX века</i> | | | | |
| 92 | Л.А.Андреев. «Город» | 1 | 31 неделя | |
| 93 | В.В.Набоков. «Рождество» | 1 | 31 неделя | |
| <i>Диалог поэтов в русской лирике XXвека</i> | | | | |
| 94 | Н.С.Гумилёв. «Капитаны» (Фрагмент), «Акростих» | 1 | 32 неделя | |
| 95 | А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Царскосельская статуя» | 1 | 32 неделя | |
| 96 | О.Э.Мандельштам. «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...» | 1 | 32 неделя | |
| 97 | М.И.Цветаева. «Стихи Блоку» | 1 | 33 неделя | |
| 98 | Б.Л.Пастернак. «Рассвет» | 1 | 33 неделя | |
| <i>Традиции смеховой культуры в русской литературе</i> | | | | |
| 99 | А.Т.Аверченко. «Корибу» | 1 | 33 неделя | |
| 100 | Н.А. Тэффи. «Взамен политики» | 1 | 34 неделя | |
| 101 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 34 неделя | |
| 102 | Итоговый урок. Обобщение пройденного за курс литературы 9 класса. | 1 | 34 неделя | |