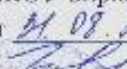


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Бирюльская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНА на заседании МС школы протокол от <u>14.08.2020г.</u> № <u>1</u>	ПРИНЯТА на заседании ПС школы протокол от <u>11.08.2020г.</u> № <u>2</u>	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МКОУ Бирюльская СОШ от <u>14.08.2020г.</u> № <u>144</u>  /Н.В.Черницова/
---	---	---



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 5 - 8 классов
срок реализации 4 года

Составитель: Помазан Тамара Фамуковна,
учитель музыки

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения ООП ООО МКОУ Бирюльская СОШ.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, календарно-тематическое планирование.

Учебники:

Музыка. 5 класс. Авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / М.: Просвещение, 2012 г.

Музыка. 6 класс. Авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / М.: Просвещение, 2012 г.

Музыка. 7 класс. Авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / М.: Просвещение, 2012 г.

Музыка. 8 класс. Авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская / М.: Просвещение, 2019 г.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», которая включена в обязательную часть учебного плана. Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа в 5 классе, 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе и 34 часа в 8 классе (по 1 часу в неделю, 34 учебные недели).

Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Формы организации учебных занятий: урок, урок-импровизация, урок-концерт, урок-путешествие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми и процессе образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности,

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в основной школе:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КЛАСС	Тема урока	Кол-во часов
5	Музыка и литература	17
	Музыка и изобразительное искусство	17
6	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
7	Особенности драматургии сценической музыки	17
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
8	Искусство вокруг нас	17
	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве	17

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыка 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
	<i>“Музыка и литература”</i>	17		
1.	Введение. Летние музыкальные впечатления	1	1 неделя	
2.	Что роднит музыку с литературой.	1	2 неделя	
3.	Вокальная музыка.	1	3 неделя	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	4 неделя	
5.	Русская народная песня в классической музыке.	1	5неделя	
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	6 неделя	
7.	Вторая жизнь песни.	1	7неделя	
8.	Русские романсы.	1	8 неделя	
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	9неделя	
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	10 неделя	
11.	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	11 неделя	
12.	Опера	1	12 неделя	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	13 неделя	
14.	Балет.	1	14неделя	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	15неделя	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	16неделя	
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1	17неделя	
	<i>“Музыка и изобразительное искусство”</i>	17		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	18неделя	
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	19неделя	
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1	20неделя	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	21 неделя	
22.	Музыка и живопись .	1	22неделя	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	23неделя	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	24неделя	
25.	Волшебная палочка дирижера.	1	25неделя	
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	26неделя	
27.	Застывшая музыка	1	27неделя	
28.	Полифония в музыке и живописи.	1	28 неделя	
29.	Музыка на мольберте.	1	29неделя	
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	30неделя	
31.	О подвигах, о доблести и славе....	1	31неделя	
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	32 неделя	
33.	Мир композитора. С веком наравне.	1	33неделя	
34.	Заключительный урок – обобщение.	1	34 неделя	

«Согласовано»

Зам. директора по УВР _____ /О.С.Горбунова/

Дата : _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

музыка 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
	<i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	17		
1.	Введение. Летние музыкальные впечатления	1	1 неделя	
2.	Удивительный мир музыкальных образов	1	2 неделя	
3.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	3 неделя	
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	4 неделя	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	5неделя	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	6 неделя	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	7неделя	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	8 неделя	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	9неделя	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	10 неделя	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	11 неделя	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	12 неделя	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	13 неделя	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	1 4неделя	
15.	Образы скорби и печали	1	1 5неделя	
16.	Фортуна правит миром.	1	1 бнеделя	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	1 7неделя	
	<i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	17		
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1	18неделя	
19.	Образы камерной музыки	1	19неделя	
20.	Ночной пейзаж. Инструментальная баллада.	1	20 неделя	
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	21неделя	

22.	«Космический пейзаж».	1	22неделя	
23	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.		23неделя	
24.	Образы симфонической музыки.	1	24неделя	
25	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	25неделя	
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «	1	26неделя	
27	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	27неделя	
28.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	28 неделя	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	29неделя	
30.	Ф. Мендельсон «песни без слов»	1	30 неделя	
31	Мир музыкального театра.	1	31 неделя	
32	«Весь мир театр , а люди в нем актёры..»	1	32 неделя	
33	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	33неделя	
34.	Обобщающий урок.	1	34неделя	

«Согласовано»
 Зам. директора по УВР _____ /О.С.Горбунова/
 Дата : _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
музыка 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
	<i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>	17		
1	Введение. Летние музыкальные впечатления		1 неделя	
2.	Классика и современность	1	2неделя	
3.	В музыкальном театре. Опера	1	3неделя	
4.	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая-судьба народная	1	4неделя	
5.	В музыкальном театре. Балет	1	5 неделя	
6.	Балет «Ярославна»	1	6неделя	
7.	В музыкальном театре. Мой народ- американцы.	1	7 неделя	
8.	Развитие традиций оперного спектакля	1	8неделя	
9	Самая популярная вмире опера «Кармен»	1	9неделя	
10.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	10 неделя	
11	Музыкальное зодчество России	1	11неделя	
12.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	12неделя	
13.	Музыка к драматическому спектаклю	1	13 неделя	
14	«Снегурочка». Н.А. Римский – Корсаков	1	14неделя	
15.	«Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев	1	15неделя	
16.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	1	16 неделя	
17	Обобщение материала «Особенности драматургии сценической музыки»	1	17неделя	
	<i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	17		
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2	18,19 неделя	
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	2	20,21 неделя	
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2	22,23 неделя	
24.25.	Симфоническая музыка	2	24,25 неделя	
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	3	26,27,28 неделя	
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3	29,30,31 неделя	
32. 33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2	32,33 неделя	
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	2	34неделя	

«Согласовано»

Зам. директора по УВР _____ /О.С.Горбунова/

Дата : _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
музыка 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
1.	Искусство вокруг нас	1	1 неделя	
2.	Художественный образ-стиль-язык	1	2 неделя	
3.	Наука и искусство	1	3 неделя	
4.	Знание научное и знание художественное	1	4неделя	
5.	Искусство рассказывает о красоте Земли	1	5неделя	
6.	Пейзаж-поэтическая и музыкальная живопись	1	6 неделя	
7.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	7 неделя	
8.	Человек в искусстве России	1	8 неделя	
9.	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	1	9 неделя	
10.	Музыкальный портрет	1	10 неделя	
11.	Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино	1	11неделя	
12.	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов	1	12неделя	
13.	Искусство художественного перевода- искусство общения	1	13неделя	
14.	Искусство – проводник духовной энергии	1	14 неделя	
15.	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства	1	15 неделя	
16	Художественные послания предков	1	16 неделя	
17.	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве	1	17неделя	
18.	Звучащий цвет и зримый слух	1	18неделя	
19.	Что есть красота	1	19 неделя	
20.	Откровенье вечной красоты	1	20 неделя	
21.	Застывшая музыка	1	21 неделя	
22.	Есть ли у красоты свои законы	1	22 неделя	
23.	Какие чувства пробуждает красота?	1	23 неделя	
24.	Всегда ли люди одинаково понимают красоту	1	24неделя	
25.	Красота в понимании различных социальных групп	1	25 неделя	
26.	Великий дар творчества: радость и и красота созидания	1	26 неделя	

27.	Как соотносятся красота и польза	1	27 неделя	
28.	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве	1	28неделя	
29.	Преобразующая сила искусства	1	29 неделя	
30.	Образы созданной реальности- поэтизация, идеализация, героизация	1	30неделя	
31.	Красота природы родной земли в поэзии, прозе, живописи	1	31 неделя	
32.	«Полна чудес могучая природа»	1	32неделя	
33.	Народные сказки, легенды, мифы	1	33 неделя	
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	1	34 неделя	

«Согласовано»

Зам. директора по УВР _____ /О.С.Горбунова/

Дата : _____